|  |  |
| --- | --- |
| *Ф.И.О автора* | *Омарова Базаркуль Базарбековна* |
| *Место работы* | *КГУ ««Общеобразовательная школа № 11 отдела образования города Костаная»» Управления образования акимата Костанайской области* |
| *Должность* | *Воспитатель КПП* |
| *Наименование материала* | *Мнемотаблица -средство для заучивания стихотворения с дошкольниками.* |
| *Рубрика* | * *Дошкольное образование* * *Методическое сопровождение образовательной области* |

**Мнемотаблица -средство для заучивания стихотворения с дошкольниками.**

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам- он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

*К.Д. Ушинский*

Ни для кого не секрет, что в настоящее время у детей часто наблюдаются следующие проблемы:скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания.

Дети любят стихи, любят их рассказывать. Но не все могут быстро запомнить стихи: у некоторых детей заучивание стихов вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Как было бы хорошо учить **стихи**с первого раза, не прилагая никаких усилий. Сложно, но возможно. Для этого всего лишь нужно понимать, о чем говорится в **стихотворении**, и представить перед глазами картинку. Ведь известно, что зрительная память у нас развита намного лучше.

В этом случае для заучивания стихотворений эффективным средством дошкольникам служат приемы мнемотехники в связи с тем, что у дошкольников память носит непроизвольный характер: они лучше запоминают явления, события, предметы, близкие их жизненному опыту.

Слово «мнемотехника» переводится как «искусство запоминания». Здесь используются схемы, рисунки таблицы.  В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит непроизвольный характер. Эти схемы служат своеобразным зрительным ориентиром, что помогает значительно быстрее запомнить текст, сохранить информацию, воспроизвести её; увлекают детей, превращают процесс рассказывания и запоминания в игру.

Основа мнемотехники заключается в том, что весь текст, представляется в последовательных картинках. На основе визуальных символов дети запоминают информацию в необходимой последовательности и в результате могут ее повторить, опираясь на картинки.

Например, для того чтобы выучить с детьми стихотворение про весну А.Н. Плещеева:

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

          Можно изобразить траву, солнышко, летящую ласточку и домик. Все очень просто и понятно детям. Дети будут заучивать стхотворение опираясь на эти рисунки, это помогает детям запомнить последовательность (образов), помогает освоить элементы рассказывания.

**Формирование умения заучивать стихотворения осуществляется в слежующей последовательности:**

- Выразительно читается стихотворение.

- Беседа с детьми по содержанию стихотворения, помочь детям понять основную мысль.

- Объяснение непонятных им слов, их значение в доступной для детей форме.

- Чтение отдельно каждой строчки стихотворения. Дети повторяет ее с опорой на мнемотаблицы.

- Дети рассказывают стихотворение с опорой на мнемотаблицы.

Таким образом мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Список литературы:

1.Ткаченко Т. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.

2.Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб, 2009.

3.Большова,Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.,2005.

4.Ткаченко Т.И. Использование схем в составлении описательных рассказов. Дошкольное воспитание. – 1990.-№ 10.- С.16-21.