**МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Столяренко О.А.**

Учитель музыки КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

Костанай, Казахстан

**Андатпа:** Оқушылардың жалпы музыкалық білімі әрқашан жас ұрпақтың эстетикалық тәрбиесінің ажырамас бөлігі болып қала береді. ХХІ ғасырда бүкіл әлемдегі мектеп білімі Пәндік білім мен дағдыларды қалыптастыруға дәстүрлі бағдардан алшақтайды, ХХІ ғасырдың дағдыларын дамытуға жағдай жасауға тырысады, мұнда "инновациялық дағдылар" - сыни ойлау және проблемаларды шешу, шығармашылық пен инновация, коммуникация және ынтымақтастық, сондай-ақ "өмірлік" және "өмірлік" дағдылардың үлкен жиынтығы ерекшеленедімансап". Әлемдік классиканың шедеврлерін тыңдамайтын немесе таңданбайтын адам білімді бола алмайды.

**Аннотация:** Общее музыкальное образование школьников всегда было и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. В XXI веке школьное образование во всём мире отходит от традиционной ориентации на формирование предметных знаний и умений, стараясь создать условия для развития умений XXI века, где выделяются «инновационные умения» - критическое мышление и решение проблем, креативность и инновационность, коммуникация и коллаборация, а так же большой набор умений «жизненных» и «карьерных». Образованным не может быть человек, который не слушает и не восхищается шедеврами мировой классики.

**Abstract:** The general musical education of schoolchildren has always been and remains an integral part of the aesthetic education of the younger generation. In the XXI century, school education around the world is moving away from the traditional orientation towards the formation of subject knowledge and skills, trying to create conditions for the development of skills of the XXI century, where "innovative skills" stand out - critical thinking and problem solving, creativity and innovation, communication and collaboration, as well as a large set of "life" and "career". An educated person cannot be a person who does not listen and does not admire the masterpieces of world classics.

**Кілт сөздер:** әдіс, модель, режим, темп, тембр, динамика, регистр, сыни ойлау, шығармашылық, байланыс және ынтымақтастық.

**Ключевые слова**: метод, модель, лад, темп, тембр, динамика, регистр, критическое мышление, креативность, коммуникация и коллаборация.

**Keywords:** method, model, mood, tempo, timbre, dynamics, register, critical thinking, creativity, communication and collaboration.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкус.

Современная жизнь и развитие средств массовой информации сделали слушание музыки общедоступным для всех. Однако параллельно происходит обесценивание содержания музыкального искусства. Оно превращается в нейтральный, практически не дифференцируемый фон, а иногда и навязчивый «шум». Дети постепенно отвыкают слушать серьезную музыку, перестают ею интересоваться. Сейчас учащиеся почти не слушают настоящей, художественно полноценной серьезной музыки, которая трогала бы их сердца и души. Их привлекает в основном лишь поп- и рок - музыка, рассчитанная на человека с низкой культурой и ограниченными потребностями. И такая музыка звучит постоянно и практически везде, формируя невзыскательного слушателя неразвитыми вкусами и сомнительными предпочтениями.

Любовь к музыке, интерес и потребность в ней формируются у ребенка прежде всего в процессе слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.

Сегодня для развития у учащихся музыкальной отзывчивости и культуры восприятия необходимо целенаправленное и последовательное руководство процессом слушания. При этом для эстетического восприятия музыки важно не только переживать, понимать содержание, следить за его развитием, но и различать форму, важнейшие средства музыкальной выразительности. Д.Б. Кабалевский обращал внимание педагогов на то, что музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по-настоящему научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка всесторонне, а это главная задача в дошкольном образовательном учреждении.

**Эмоциональная отзывчивость на музыку** – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоционально отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, чувствовать прекрасное. А значит необходимо уделять огромное внимание занятиям музыкой в образовательных учреждениях, так как это наиболее сенситивный период для эстетического и нравственного воспитания будущего человека и члена общества, именно в дошкольном детстве закладывается фундамент будущей личности.

Многообразные проблемы восприятия музыки, ее направленности на слушателя и реализации уникального педагогического потенциала стали объектом пристального внимания педагогов, психологов, искусствоведов, эстетиков, социологов, а также самих творцов - композиторов и исполнителей. Так, в XX веке большинство крупных музыкантов (Б.А. Асафьев, Э. Жак-Далькроз, 3. Кодаи, К. Орф, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.) уделяло этим проблемам большое внимание.

Вопросами отбора музыкального материала для слушания и методики обучения школьников занимались: Т.С. Бабаджан, Т.А. Вилькорейская, Е.А. Димогло, Е.М. Лубянская, Л.А. Ежова, H.A. Метлов, Л.Н. Михайлова. В своих работах они убедительно показали, что для понимания детьми музыкального содержания немалое значение имеет сочетание собственно музыкального ряда с поэтическим словом, программой инструментальной пьесы, с действием в игре или танце. В дальнейшем вопросы восприятия музыки рассматривали искусствоведы и психологи: Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Г.М. Цьшин; педагоги-исследователи: С.И. Бекина, H.A. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Е.М. Дубянская, О.П. Радынова; выдающиеся ученые и авторы программ по музыке: В.В. Алеев, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, Т.Н. Кичак, Е.Д. Критская, Т.И. Науменко, Г.П. Сергеева, В.О., сачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; учителя практики: Т.И. Ломова, E.H. Соковнина, Т.е. Шмагина, и многие другие.

В их работах слушание музыки рассматривается как сложный, многофункциональный вид деятельности, обеспечивающий в единстве с решением задач музыкально-эстетического воспитания осуществление задач всестороннего развития личности ребенка, совершенствования его нравственного облика. В процессе слушания музыки формируются умственные способности, укрепляется физическое и психологическое здоровье. Музыка помогает ребенку не только понимать прекрасное, но и создавать его. Младший школьный возраст - начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, новую мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей, и от ее результативности непосредственно зависит развитие личности ребенка. В младшем школьном возрасте отмечается неравномерность психофизиологического развития детей.

На протяжении этого периода у них развивается теоретическое мышление, связанное с освоением языка и синтезирующее восприятие, укрепляется произвольная память, но все еще преобладает непроизвольное внимание, которое непосредственно связано с воображением. Успешная учеба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства компетентности - нового аспекта самосознания, который, наряду с теоретическим рефлексивным мышлением, можно считать центральным новообразованием младшего школьного возраста. Учение, общение, игра и труд формируют характер ребенка и определяют его личностное развитие. Важную роль в этом контексте играет музыкальная деятельность, направленная на постижение и осмысление художественно- образной природы музыкального искусства.

Говоря о личностном развитии ребенка, имеется ввиду, прежде всего, его творческое развитие, в данном случае - средствами искусства, которое приобретает определяющее значение и обеспечивается применением комплексных средств. Это*: накопление слухового опыта,*

*выполнение различных творческих заданий развивающего характера;*

*обогащение музыки словом и пластическим жестом;*

*освоение проблемных методов обучения, активизирующих самопознание и творческое общение учащихся в связи с*

*прослушанной на уроке музыкой;*

*разнообразные формы практического музицирования.*

Творческое развитие младшего школьника требует соответствующего дифференцированного применения разнообразных музыкально- образовательных средств и способов творческой деятельности. Это относится, в первую очередь, к слушанию музыки - основополагающему виду музыкальной деятельности учащихся, способствующей формированию творческой направленности их личности. Важнейшими особенностями педагогической организации слушания музыки являются: обращение к жизненным аналогам музыки, ее идейному содержанию и средствам художественной выразительности, способам и стилю исполнения.

Слушание является одной из наиболее демократичных и эффективных: форм развития способности активно воспринимать • музыку, внимательно вслушиваться в музыкальную ткань, осмыслять ее художественно- образные особенности. Анализируя слушание музыки как последовательный и поэтапный процесс, было установлено, что эмоциональный отклик у младшего школьника, как правило, сопровождается возникновением художественного образа. Его адекватность и характер во многом определяется готовностью учащегося к восприятию (слушанию), структура которого содержит *пять основных компонентов:* вступительное слово учителя; собственно слушание произведения; его обсуждение; выполнение творческого задания; повторное слушание.

При такой организации у обучающихся появляется потребность и желание слушать музыку, любовь к ней; кроме того, они получают полезные знания и навыки, которые помогают им успешно осваивать не только музыку, но и другие учебные предметы. Разработка моделей структуры слушания музыки основана на **следующих принципах**: - расширение художественно-педагогического контекста в связи с постепенным включением в модели новых элементов и изменением их последовательности; • расширение образовательного пространства для углубленного и интегрированного восприятия разных видов искусства и различной учебной информации; • активизация творческого соучастия слушателей за счет смены и разнообразия видов деятельности; • постоянный «выход за пределы» (термин Л. С. Выготского) личностного развития в процессе обучения и воспитания учащихся на уроке музыки.

Исходя из перечисленных принципов, вытекает определение **Модель слушания музыки** - содержательно-структурное образование, отличающееся последовательностью, логикой и направленное на углубленное постижение музыкального искусства, его художественно-образной природы, развитие творческого мышления учащегося как универсального качества личности.

Модели слушания музыки различаются по характеру и последовательности составляющих частей, определяющих как сам процесс слушания, так и последующую творческую переработку полученных впечатлений.

Структурные модели дифференцируются по типологии, в соответствии с ней модели слушания музыки различаются:

- по составу частей;

- по степени завершённости;

- по уровню унификации; -

- по принципу MOHO- и полихудожественности творческих заданий.

I. **По составу частей:**

• инвариантная

• вариативная

*Инвариантную* (неизменную) часть составляет первая модель, состоящая из двух элементов: слушание музыки и обсуждение. Данная часть является базовой составляющей для всех моделей.

*Вариативная часть* представляет собой различные дополнительные элементы в последующих моделях.

**П. По степени завершенности:**

• завершенная

• незавершенная

Завершенными являются первые пять моделей, которые можно использовать в течение одного урока. Незавершенные модели (с 6 по 11) могут применяться на протяжении 2-х-З-х уроков, в зависимости от целей и задач уроков.

задач уроков.

**Ш. По уровню унификации:**

• универсальные

• специализированные

Универсальные модели (с 1 по 4) предназначены для всей начальной школы. Специализированные модели (с 5 по 11) составлены в соответствие с возрастной спецификой и возможностями учащихся. Пропорции частей – гибкие. Строятся модели с учетом задач, возраста, состава и уровня подготовки класса, периода учебного года и четверти.

**IV. По принципу MOHO**- и полихудожественности творческих заданий.

Данный тип характеризуют: • монохудожественные творческие задания, предполагающие использование одного вида искусства;

• полихудожественные творческие задания, предполагающие использование разных видов искусства.

Монохудожественные творческие задания, применяемые в первых пяти моделях, основаны на преимущественном изучении одного вида искусства - музыки.

Полихудожественные творческие задания (с 6 по 11) основаны на одновременном восприятии нескольких видов искусства, которые вызывают у учащихся яркие эмоционально-эстетические переживания и способствуют формированию целостного художественного образа. Основные задачи параллельного изучения различных видов искусства - научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Схема структурных моделей слушания музыки, разработанных с учетом постепенного включения в модели новых элементов и изменения их последовательности:



Типология и характер моделей позволяет обосновать с учетом сложности и многосоставности следующую логику их применения**: 1 класс** - 1-2 модели; **2 класс** - 3-4 модели; 3 класс - 5-7 модели**; 4 класс** - 8-11 модели.

Модели начального уровня (1,2) следует применять следующим образом: 1 модель – в конце урока, т.к. она предназначена для быстрого ознакомления с музыкальным произведением и предполагает продолжение знакомства на следующем уроке; 2 модель - в начале или в конце урока (в зависимости от цели и задач) для более углубленного изучения музыкального материала.

Данные модели можно использовать в любое время четверти и независимо от места урока в расписании, т.к. они не представляют особой сложности в организации и подготовке и не влияют на утомляемость детей.

Модели среднего уровня (3,4) можно применять как в начале, так и в конце урока, но следует отметить, что 4 модель заканчивается творческим заданием, вследствие чего ее целесообразно применять в завершении урока. Из-за некоторой сложности данных моделей, необходимо учитывать расписание уроков в каждой четверти (лучше не применять на 6,7 уроках).

Применение усложненных моделей среднего уровня (5,6,7) предполагает четкую организацию и тщательную подготовку, поэтому следует учитывать местоположение урока в расписании и четверти (лучше не использовать на последних уроках и в конце четверти). Важно отметить также, что 6 и 7 модели занимают весь урок, а 5 модель может использоваться в начале и в конце урока.

Модели высокого уровня сложности (8-11) применяются в 4-х классах, рассчитаны на 2 урока и требуют серьезной подготовки учителя. Такие уроки следует проводить в середине учебного дня и середине четверти, т.к. они требуют от учащихся творческой активности, интеллектуальных сил, эмоциональной отдачи

Структура процесса организации слушания музыки представлена следующими этапами: 1) вступительное слово учителя, 2) собственно слушание произведения, 3) анализ-разбор прослушанного, 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне, 5) подведение итога.

**Список использованных источников:**:

1. Архипова М.В. (Новикова М.В.). Вариативные модели восприятия

музыки как условие творческого развития учащихся//Научные проблемы гуманитарных нсследований.-ВыпЛ,-2011.-С. 98-102 (0,5 п.л.).

2. Архипова М.В. (Новикова М.В.). Критерии и уровни творческого

развития младших школьников в процессе слушания музыки//Теория и

практика общественного развития.-Вып.6.-2011.-режим доступа: URL:

http://teoria-practica.ru/-6-2011/pedagogics/arkhipova.pdf (0,3 п.л.).

3. Архипова, М.В. (Новикова М.В.). Об эффективности слушания музыки на уроке в общеобразовательной школе [Текст] / М.В. Архипова // Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях.- М.: МГПУ,2009.- С. 224-229 (0,4 п.л.).

4. Архипова М.В. (Новикова М.В.). Структурная организация процесса

слушания музыки в общеобразовательной школе [Текст] / М.В. Архипова // Международная практическая конференция «Музыкально-исполнительское искусство в системе профессионального образования»-М.:МГГ[У, 2009.- С. 106- 110(0,3 п.л.).

5. Архипова М.В. (Новикова М.В.). Педагогические условия активизации слушания музыки в школе [Текст] / М.В. Архипова // Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современном музыкальном образовании: сб. материалов научно-практ. Конференции, посвященной 105-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского.-М.:МГПУ, 2010.- С. 151-156 (0,4 п.л.).

6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в

детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.

Росмэн, 2001

8. Панова Г.Г. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки / «Музыка в школе», 2001. -№4.

9. Селицкий А.Я. Музыкальная литература в ДМШ программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели: методическое пособие. Ростов н/Д, 2002

10. Интернет-ресурсы: Dic.academic.ru, infourok.ru