**Из опыта работы учителя художественного труда**

**Жакупова Марата Сарсенбаевича**

За много лет работы в школе было много радости, огорчения, промахов и неудач. Всё пережитое и передуманное приобрело определённое название – опыт и мастерство. И я понимаю, что предмет «художественный труд» - особенный. Мой предмет знакомит детей с современными технологиями, помогает ориентироваться в мире профессий, проявлять свою фантазию и индивидуальность, подготавливает их к самостоятельной трудовой деятельности. Предмет «художественный труд» обладает большими возможностями развития у детей творческого начала. На своих уроках я стараюсь научить школьников думать, анализировать, выдвигать идеи, творчески подходить к решению любых задач, ценить прекрасное. Обучение художественного труда в школе имеет свои особенности. Роль учителя школы состоит в том, чтобы, учитывая интересы, способности и потребности, поддерживать в учениках естественную любознательность, не потерять навыки труда, заложенные семьёй. Что я как учитель технологии могу сделать, чтобы у детей возник интерес к предмету, к самому процессу добывания знаний? Как при этом учитывать особенности ребенка? Вот, пожалуй, главные вопросы, волновавшие меня, когда обдумывались новые формы работы. Одной из таких удачных находок и стали творческие проекты. Выполняя различные проекты, учащиеся на собственном опыте составляют представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. Работая над проектами, всегда начинаю с изучения интересов учащихся, выбора и обосновании тематики проектов и подготовки учеников к работе по этим проектам. При выборе тем проектов в среднем звене максимально учитываю их мнения и пожелания. Это повышает у них уверенность в своих силах, развивает мышление и фантазию, учит соизмерять свои силы и возможности, стимулирует волю к обучению. Темы проектов в старших классах выбираются учащимися самостоятельно или по рекомендации учителя. Рекомендуя темы творческих проектов, стараюсь учитывать возможность реализации межпредметных связей, преемственности в обучении. Учащиеся должны выбрать для себя объект проектирования – изделие, которое они действительно хотели бы усовершенствовать, предложить для конкретного использования, чтобы удовлетворить реальные потребности людей. Ребята, которым очень тяжело дается выполнение творческих проектных работ, получают задание на изготовление конкретного изделия. И здесь важную роль играет учитель. Именно он должен правильно сформировать бригаду, порекомендовать назначить руководителями проекта определенных учеников, опираясь на их способности, дать возможность каждому почувствовать свою значимость и важность именно на этом месте, объединить всех одной идеей.

Работая с учащимися 7 класса по теме «Дастархан декоративное искусство в современном мире» учащиеся поставили цель: Изготовить дастархан (круглый казахский стол).

**Рассмотрели задачи:**

1. Усовершенствовать навыки по обработке древесных материалов [электрическими инструментами](https://pandia.ru/text/category/yelektroinstrument/).

2. Учиться выполнять намеченное согласно плана.

3. Расширить знания о рекламе и [товарных знаках](https://pandia.ru/text/category/znak_tovarnij/).

**Этапы:**

1. Собрать материал
2. Провести отбор информации
3. Изготовление круглого стола
4. Создание презентации
5. Выводы и рекомендации

* Определившим, каким будет стол, ребята стали выбирать материал.
* Рассмотрели виды материалов, сделали выбор материала.
* Далее, ребята стали выбирать способы соединений.
* Высчитали экономическую цену изделия.
* Рассмотрели экологическую сторону изделия.
* Дальше идет технология изделия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование операций** | **Фото работы** | **Инструмент** |
| 1 | Проверить размеры заготовок:  а) столешница  б) ножки  в) основание стола |  | Измерительная линейка, карандаш |
| 2 | Вырезать  а) столешницу  б) ножки  в) основание стола |  | Электрический лобзик, наждачная бумага.  СТД-120 |
| 3 | Нанести узоры по шаблону |  | Шаблоны, выжигательный аппарат |
| 4 | Покрасить все детали |  | лак «ПФ - декоративный», кисти |
| 5 | Собрать конструкцию |  | Гвозди, клей |

**Итог работы**



 Не всегда на уроке хватает времени просмотреть работы всех ребят. Поэтому значительную часть проекта, особенно связанную с его описательной частью, оформлением учащиеся выполняют дома. Есть задания изготовить проект-фигуры из бумаги, снега и т.д. Ребята выполнив задания защищают свой проект на уроке.



Подготовка учителя и учащегося к проектам требует больше времени. Сейчас в кабинете поступило новое оборудование с выходом в интернет, что дает возможность больше времени уделять на индивидуальную работу с учащимися. Свой кабинет, свое рабочее место стараюсь превратить для учащихся в лабораторию для творческой работы. Выполнение творческого проекта обязательно завершается его защитой перед всем классом. Защита проектов проводится в форме лекций, презентаций или выступлений. Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут. Это мероприятие стимулирует формирование у детей чувства ответственности и вносит дух здоровой состязательности. При защите своего проекта ученик представляет своё изделие и аргументирует выбор данной темы проекта, предоставляет экономические расчёты, перечень используемых материалов и вспомогательной литературы. По окончанию защиты ставится итоговая оценка творческого проекта, которая не только подводит итог труда учащегося, но имеет большое воспитательное значение. При оценке защиты творческого проекта учитывается также качество доклада, деловые и волевые качества выступающего. При этом я считаю, что и при выполнении работы по проекту на каждом занятии нужно выставлять текущие оценки, которые подтягивают, дисциплинируют ребят, и учитывать их при подведении итогов работы. Опыт использования метода проектов на моих уроках дает возможность сделать вывод о том, что у учащихся сформирован устойчивый познавательный интерес к предмету.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися при выполнении проекта, активно используются на других предметах и всегда могут пригодиться в жизни. Применяя проектный метод на уроках художественного труда, я с полной уверенностью могу сказать, что каждый урок художественного труда – это урок творческого вдохновения и радости, которое будет многократно воспроизведено детьми во взрослой жизни. Пусть это будет жизнь, полная красоты и духовности.