Специфика работы концертмейстера.

Термин «концертмейстер» с немецкого языка переводится как «мастер концерта».

Хороший аккомпаниатор должен быть хорошим пианистом, но, в то же время, не каждый пианист может стать концертмейстером. На мой взгляд, в этих словах можно увидеть особенную ценность пианиста-концертмейстера, ведь концертмейстерство не просто сопутствующая область деятельности пианиста, а сфера его творческой реализации, которая требует от музыканта множество умений и навыков, широкого кругозора и высокого уровня музыкальной эрудиции.

С развитием музыкального образования, концертмейстеры становятся востребованными во многих сферах деятельности: в оперном искусстве, в составе симфонического оркестра и на уроках в музыкальных школах.

Несмотря на то, что концертмейстер зачастую играет второстепенную роль в ансамбле не стоит преуменьшать его ценность. Профессия аккомпаниатора изобилует множеством важных функций и предполагает высокий уровень владения инструментом. Задачи концертмейстера в работе над своей партией многообразны — важно соблюдать артикуляцию, фразировку, уделять достаточно внимания работе над звуком, почувствовать, понять, воплотить композиторский замысел. Партия фортепиано характеризуется единством с вокальной, становится её непосредственным продолжением и гармонично сосуществует с ней, создает звучание ансамбля и баланса соотношения партий. Исходя из этого, можно сказать, что концертмейстерство является одним из полноценных видов исполнительского искусства.

Концертмейство требует не только артистизма, но и разносторонних дарований, полного знакомства с разнообразными певческими голосами, со спецификой исполнения на всевозможных инструментах. Концертмейстер - не только лишь пианист: он как-бы и певец, скрипач, ударник, он и дирижер. Пианист должен знать помимо своей и сольную партию, ведь хорошо аккомпанировать он может только тогда, когда все его внимание устремлено на солиста, когда он предчувствует, заранее слышит то, что будет делать партнер. Ощущать себя исполнителем сольной партии – достаточно важный фактор в процессе работы над произведением.

Также следует обращать внимание на формирование навыка чтения нот с листа. Общепризнано, что невозможно стать высококлассным концертмейстером, не обладая данными навыками. Зачастую мы слышим, что умение транспонировать и читать с листа это врожденный дар, природное свойство личности. С этим легко можно не согласиться, ведь при должной организации эти навыки можно успешно развивать.

Одним из основных аспектов трудностей чтения произведений с листа является координация исполнителем пианистических движений и внутренних слуховых представлений. Уметь анализировать нотный текст еще недостаточно для хорошего исполнения. Необходимо уметь и пианистически его реализовать, а для этого нужно свободно ориентироваться на клавиатуре и в разнообразных видах техники, аппликатуры.

Чтение нот с листа — это большое искусство. За минимальное количество времени пианист должен понять форму, стиль, темп, выбрать удобную аппликатуру и начать исполнение произведения. Необходимо понять смысл произведения, уловить в нем самое характерное, ориентироваться в форме, в метроритмической и гармонической структуре. При таком анализе произведение читается не отдельно каждой нотой, а полноценными фразами, предложениями. Также при чтении с листа очень важно умение упрощать музыкальный текст, избирать только необходимое. Пианисту бывает довольно трудно исполнять сложную фактуру в первом прочтении произведения. Решением это проблемы может стать разделение структуры произведения, упрощение фортепианной партии до минимальной основы. Музыкант должен обладать большой выдержкой, чтобы скрыть волнение и не показывать, что он играет с листа.

Похожая ситуация происходит при транспонировании. Перед транспонированием следует точно представлять общее звучание произведения, тональную схему его развития, гармоническую и мелодическую линию движения. Необходимо быстро перестроиться на новую тональность, знать основные ее аккорды. Существенно упрощает транспонирование, как и чтение с листа, умение следить за строчкой солиста и одновременно за движением баса.

Ещё один важный нюанс касается работы над звуком — не забывать учитывать специфику голоса или какого-либо инструмента.

Искусство концертмейстерства неотделимо от других сторон творческой деятельности – педагогической, композиторской и концертной практики. Синтез исполнительского опыта, педагогического таланта и образного мышления содействуют формированию не только сольного исполнительства, но и концертмейстерского искусства.