Создание благоприятного психологического климата в классе, на мой взгляд, самая важная и сложная задача учителя. «Учитель на уроке, как артист на сцене, должен быть всегда достоин своего места и роли» (Сухомлинский). Главным аспектом, который обеспечивает развитие личности, а также является вдохновляющей мотивацией для роста ученика, выступает эмоционально-психологический настрой ученика. Эмоциональный фон отношений между учителем и учеником, а также между учителем и его родителями появляется благодаря симпатии друг к другу, а как следствие этого – доверие. Благоприятная обстановка характеризуется коммуникабельностью, уважением друг к другу, дружелюбием, вежливостью, тактичностью в общении, доверии и благодарности друг другу. Все это создает комфортные условия для совместной деятельности, показывает возможности, заложенные в ребенке, является огромным стимулом в продвижении обучения. Недоброжелательная обстановка тормозит рост развития ребенка, ввергая его в состояние незащищенности, нервозности, боязни и отчаяния. Часто крики учителя, его сердитое выражение лица, производят на ребенка гнетущее впечатление. Голос, как таковой, самый мощный инструмент воздействия в педагогическом арсенале, поэтому управление голосом очень важно. А для тонкой эмоциональной души ребенка интонации говорящего играют огромную роль. Часто нам кажется, что это мелочь – агрессивное злое лицо, сцепленные руки, резкие движения, могут быть высказывания типа «ты бестолковая», ведь это, на наш взгляд, мы выразили свои эмоции на конкретную ситуацию… Но, чаще всего, это не так безобидно. Многие дети могут искренне поверить, что он бестолковый, ленивый, да и стараться все равно не имеет смысла…Психологи говорят, что негативную критику можно давать только действиям ученика, но не ему самому, причем в тактичной форме. Конечно, оценка необходима для самопроверки, но мы оцениваем то, что ученик сделал или не сделал, а не его личность. Как же тогда влиять на учеников и оценивать их поведение ( которое часто оставляет желать лучшего), если учителю ничего нельзя? Нужно использовать деликатные выражения, которые указывают на конкретное действие: здесь было приложено мало усилий; тут можно еще постараться, если хочется добиться большего; не выучил наизусть; еще не отработал пассаж и т.д. И уж тем более не стоит вообще как-то комментировать внешность ребенка, его манеру говорить, упоминать родственников или уровень достатка семьи. Понижение самооценки у ребенка не станет стимулом для достижения творческих высот, поэтому хороший учитель любым способом будет стараться повышать самооценку своего ученика. А значит всегда необходимо искать повод, за что похвалить ребенка, даже если это самый маленький штрих в работе или просто попытка (может неудачная) к правильному действию. Наши ученики иногда бывают мудрее и добрее нас. У меня в классе есть дети, которые несмотря на мое недовольство в отношении подготовки домашнего задания, всегда в конце урока подойдут и обнимут меня! Вот это для меня истинный урок доброты! Шаталов писал, что для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект соленого огурца». Важно создать «рассол», тогда какой бы огурец не был, он просолится. Как же создать этот рассол? Что взять за его основу? Так, педагогу во время урока необходимо наблюдать и контролировать эмоциональное состояние свое и ученика, что способствует активному вовлечению в общее дело и проявлению творчества. Учителю необходимо постоянно искать и применять разнообразные формы и методы работы на уроке, быть открытым к всему новому и современному. Я широко использую видеозадания, часто подключаю родителей для контроля ( уже знаю, к кому надо обратиться за помощью). Перед новым годом я намеренно «забыла» все гамма и этюды, и мы с моими учениками занимались музицированием, пели и играли новогодние песни с фонограммой, разучивали песни и популярные мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям. Еще, что оказало положительное влияние на наши отношения, это то, что я ходила на новогодний концерт хореографического коллектива «Зарянка», в котором занимаются мои две ученицы. Я увидела их в другом образе и почувствовала коллективную творческую энергетику. Это было очень здорово! Они, кстати, очень были рады моему приходу на концерт. Я уверенна, что искреннее проявление интереса к другим видам занятий учеников или их увлечениям, обязательно сблизит и придаст теплые дружеские отношения не только с ребенком, но и с его семьей. Есть у меня ученица, с которой было не просто. Она совсем со мной не разговаривала, некоммуникабельная, без эмоциональная, но старательная в учении. Когда я узнала, что она занимается одним из видов восточной борьбы, я, честно говоря, не поверила. Попросила маму выслать мне ее бой на соревновании. Что-то новое открылось в моей душе для нее, я взглянула на нее другими глазами… И подумалось мне, что обучение в музыкальной школе - это только часть жизни ребенка. Необходимо наполнить эту жизнь ребенка полнотой не только знаний и умений, но и стать добрым, хорошим другом на будущее его жизни. Чтобы ребенок вспоминал годы , проведенные в стенах музыкальной школы с благодарностью. Чтоб не покинула любовь к музыке и людям, окружающим его на протяжении 7-8 лет.

Благоприятная атмосфера на занятиях определяется и другими аспектами. Учителю не следует забывать, что положительное отношение к уроку формируется и за пределами занятия. Например, **как** учитель относится к своей деятельности, манера поведения с учениками и своими коллегами, радуют ли учителя достижения учеников, как педагог выражает свои эмоции, умеет ли контролировать себя. В маленьком возрасте дети часто учатся «для родителей» или скорее, чтобы не огорчать их. Поэтому очень важно настроить хорошие теплые отношения с родителями ребенка. Это очень хорошая основа для успешного обучения. В старших классах часто дети уже более осознаны в своих желаниях чем либо заниматься. У них расширяются границы интересов. Разумеется, они хотят и на танцы, и на плавание, кто-то просто имеет кучу репетиторов. И, если интерес к обучению прошел, нет привычки к ежедневной работе дома, родители не могут справиться, и учитель тоже не в состоянии повлиять на подростка, то часто в этот момент и заканчивается обучение в музыкальной школе. Не редко педагог становится авторитетом в семье. Конечно, это высшая похвала учителю. Его уважают и прислушиваются к его мнению. Доверие учителю, это самое главное следствие теплой доброжелательной атмосферы в отношениях. Это же является мотивацией ребенка к домашним занятиям. Сколько же сил, умения и профессиональных приемов применяет учитель, для того, чтобы заставить (вдохновить, мотивировать) ученика заниматься? Этот секрет наверняка есть у каждого учителя, но, к сожалению, он не универсальный. Все дети разные, и то, что для одного ребенка хорошо, для другого не подходит. Поэтому и подход, мотивирующий к самостоятельной домашней работе, у всех разный. Неизменными остаются только добрые эмоционально-психологические отношения в треугольнике РОДИТЕЛЬ, УЧЕНИК, ПЕДАГОГ. У старшеклассников и студентов, конечно, уже подход к учебе совсем иной. В наш цифровой век, в принципе, для себя научиться играть на любом инструменте можно и по интернету. И таких примеров не мало. Наши взрослые ученики хотят понимания и простого человеческого общения, творчества и вдохновения. Признания, пусть не способности к хорошему владению игрой на фортепиано, так к умению любить музыку, чувствовать прекрасное, уметь дарить радостные моменты окружающим и т.п. Учитывая особенности возрастной психологии, учитель должен понимать, что давление, страх, постоянное назидание, не дает положительных результатов, а наоборот портят взаимные отношения с учителем, и даже с музыкой! Сколько негатива я слышала от людей, которые и закончили школу, но впечатление от обучения очень плохие.

В заключение можно привести несколько правил, благодаря которым будет обеспечен психологический комфорт на уроке.

- Педагог, перед уроком должен уметь себя настроить на жизнерадостную с детьми параллель. Забыть предшествующие неурядицы с учеником или собственные проблемы.

- Быть вежливым и деликатным. Уметь держать себя в руках, каким бы ни было настроение.

- Быть способным гибко подойти к работе, в зависимости от обстоятельств и готовности ученика к уроку.

- Не забывать, что «плохой ученик», не значит «плохой человек». Не ассоциировать ребенка с его , допустим, плохим поступком.

- Нельзя сравнивать успехи отдельных учеников.

- Не повышать голос, а тем более не унижать достоинства детей в любой ситуации.

- Хвалить ученика при всех, а ругать и прощать наедине.

- В любое время создавать ситуацию успеха.

- Своей корректностью и деликатностью снижать напряжение в общении с ребенком и его родителями.

- Не критиковать уклад жизни семьи ученика. Давать совет родителям только тогда, когда они попросят об этом.

- В сложной ситуации уметь поставить себя на место ребенка или родителя. Стараться объективно судить о сложившейся проблеме.

- Не бояться экспериментов и импровизаций на уроке, особенно со старшеклассниками.

- Стимулировать активность учеников в домашней работе своим увлечением изучаемого произведения. Быть на дружеской волне, не переходив границу дозволенности.

- Создавать и постоянно пополнять собственную методическую копилку наиболее удачных подходов и методов работы над тем или иным произведением. (или может быть какой-либо технической проблемой и т.п.)

- Использовать доступный для ученика юмор на уроке, вести диалог на равных. Вовлекать в творческий процесс методом проб и ошибок.

- Давать ребенку шанс на исправление ситуации в случае неудачи.

- Знание возрастной психологи, педагогическая наблюдательность, умение адекватно оценить обстановку на своем уроке – это одни из немногих требований , которым должен соответствовать современный учитель.

- Не бояться вести себя нестандартно! Выйти за привычные рамки, ведь личность и поведение учителя крайне важны.

Энергия всегда бьет ключом? Проведите урок в спокойной манере. Предпочитаете сидеть рядом с ребенком, попробуйте провести урок, сидя за столом. Как результат – дети будут с интересом следить за педагогом, подсознательно ожидая от каждого урока чего-то нового и необычного.

Приведу несколько примеров из собственной педагогической деятельности.

1. Пропал голос. Веду урок жестами, не говоря ни слова.
2. Учим трудное место наизусть на уроке. Соревнуемся – кто вперед выучит!
3. Сижу за столом, и намеренно не подсаживаюсь к ученику, наблюдаю, как он самостоятельно учит трудное место.
4. Намеренно не веду счет с учеником, наблюдаю за тем, как он сам справляется со счетом.
5. Ученик не готов к уроку. Даю возможность выучить его на текущем уроке.
6. Даю возможность старшекласснику позаниматься с учеником младшего класса. Может быть объяснить какую-нибудь тему, или научить играть упражнение.

Стремление к личностному и профессиональному самосовершенствованию – основа успешной и эффективной педагогической деятельности, залог того, что каждый новый урок будет интересным, а значит и вдохновленный, наполненный положительными эмоциями ребенок будет стараться работать лучше и продуктивнее. Французский писатель и литературный критик Анатоль Франс точно подметил: «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом и в хорошей дружеской атмосфере».

. Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых эмоционально-психологический аспект занимает одно из главных мест. А благоприятная атмосфера в классе педагога еще больше пробуждает интерес к занятиям, следовательно стимулирует волю учащегося, развивает сосредоточенность внимания к мелким и тонким деталям жизни. А также приобретается самостоятельность мышления учащегося, воспитывается умение трудиться, распределять время и расставлять правильно приоритеты.

Доклад на заседании фортепианного отделения на тему:

**Значение эмоциональной атмосферы урока, как залог успешного продвижения в обучении игре на фортепиано.**

***Преподаватель Судакова О.Г.***

2022год. Январь. ДМШ №1