|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название организации | Место учреждения | Название работы |
| КГУ «УВК «Детский – сад – начальная школа» » отдела образования по городу Риддеру управления образования ВКО | ВКО г. Риддер | «Развитие жизненно важных навыков у дошкольников через театрализованную деятельность»  **(**Из опыта работы) |
| Фамилия Имя Отчество участника | | |
| Сидорина Оксана Васильевна | | |
| Данное выступление поможет педагогам при организации театральной деятельности в своей группе. В ней указываются: цель, задачи, направления в работе (как в урочное время, так и внеурочное). Представлен план работы на учебный год в внеурочное время. Подробно описывается работа с родителями, с детьми. Педагоги могут взять идеи, формы, дидактические игры в данном направлении педагогической работы. | | |

«Развитие жизненно важных навыков у дошкольников через театрализованную деятельность»

Коллеги!

Вы хотите, чтобы ваши воспитанники росли умными, образованными, интеллектуально развитыми личностями, умеющими самостоятельно принимать решения, импровизировать, рассуждать, оценивать поступки других и свои?

А вы знаете, что все эти качества можно сформировать с помощью театральной деятельности? Я думаю, многие со мной согласятся, в том что развитие творческих компетенций способствует становлению личности ребенка в целом. Но именно театральная деятельность является уникальным средством развития креативных способностей дошкольников.

*Театр — это волшебный край, в*

*котором ребёнок      радуется,*

*играя, а в игре он познает мир.*  
*С.И. Мерзлякова*

Театр бүл — сиқырлы әлем, онда бала

ойнағанда қуанады, ал ойында

ол әлемді таниды

В современном мире очень важно, чтобы ребёнок имел навыки:

* любви к учебе;
* умение обрабатывать информацию;
* нестандартно мыслить;
* коммуникабельности;
* умение концентрироваться.

Исходя из выше сказанного, в своей работе я ставлю перед собой следующие задачи:

* Формирование опыта социальных навыков поведения детей дошкольного возраста;
* Воспитание социально активного дошкольника;
* Художественное образование и воспитание детей;
* Формирование эстетического вкуса;
* Развитие коммуникативных качеств личности;
* Воспитание воли, воображения, фантазии, развитие речи.

Но театрализованная деятельность не появится сама собой. Инициатива и ведущая роль должна принадлежать воспитателю. Поэтому формирование навыков по театрализованной деятельности моих воспитанников ведётся по следующим направлениям.

Первое, ежедневная артикуляционная гимнастика. Эти упражнения мы выполняем в самом начале занятий по сценической речи для разогрева мышц. В результате регулярного выполнения этих упражнений речь моих воспитанников становится внятной, чистой и разборчивой, произношение звуков – правильным. Кроме этого, я с ребятами учу и проговариваю скороговорки, потому что они заставляют произносящего сосредотачивать своё внимание на правильной артикуляции звуков, звукосочетаний в ускоренном темпе, что ещё больше поощряет стремление ребёнка четко и ясно произносить звуки.

Когда приступаем к разучиванию новой скороговорки, я стараюсь придумать игровой приём. Например, сначала произносим тихо и медленно, затем всё громче и быстрее. Детям такой приём нравится, они быстро запоминают.

**Второе - это задания для развития речевой интонационной выразительности.**

Эти задания способствуют развитию речевого дыхания, силы голоса, координации движений и чувства ритма, учат координировать темп движений и темп речи. На первом этапе у детей формирую навык восприятия интонации, затем ребёнок учится воспроизводить интонацию в собственной речи.

Развивать выразительность начинаю со знакомства с эмоциями человека. Волнение, грусть, радость – все это мы стремимся отразить в голосе. Сначала учу узнавать эмоцию, а затем и воспроизводить, передавая интонацией различные чувства.

Я включаю игры: «Громко – тихо», «Определи тон», «Погода и настроение», «Я – особенный человек», «Скажи по – разному», «Скажи наоборот (я говорю например, весёлый веселым голосом, а ребёнок, наоборот, говорит антоним грустным голосом)» «Повтори фразу из сказки (мультфильма)».

**Третье направление – это игры – превращения, образные упражнения.**

А эти игры дают возможность формировать навыки и умения преодолевать препятствия, используя ресурсы своего тела, инициативность, креативно мыслить, работать в команде, развивать мышление, сообразительность. чувство веры и правды, смелость, воображение и фантазию.

Работа с детьми над этюдами дает возможность им найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать ее действия, чувства и мысли. Этюды помогают овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

При организации учебно – воспитательного процесса в свободное время использую дидактические игры и упражнения:

«Игра на действия с воображаемыми предметами», **10 слайд** «Превращение предмета (ребёнок должен придумать предмету новое действие и обыграть), ».

«Герои сказок оживают» и другие.

Следующее направление – это **упражнения на развитие детской пластики.**

Я, предлагаю своим воспитанникам различные упражнения, которые развивают детскую пластику. В результате дети учатся свободно владеть своим телом, естественно выполнять самые разнообразные движения. Пластика не только тренирует тело, но и обращается к интеллекту воспитанника, его эмоциям; способствует общему оздоровлению, то есть формируются **навыки** двигательной активности.

В ходе игр малыш может превратится в «чудо – яйцо», потом в птицу, которая вылупились из него. В другой раз становятся бутоном, распускающимся под лучами солнца.

**Пятым направлением являются ритмические минутки**, где дети под музыку выполняют танцевальные движения. При этом я развиваю творческую и познавательную активность.

Цель данного этапа считаю развитие творческих и музыкальных способности детей, в различных видах музыкальной деятельности.

**Шестое направление – это применение пальчикового игротренинга.** Его использование позволяет укреплять мелкую мускулатуру пальцев рук, совершенствовать. зрительно-двигательную координацию и ориентировку в микропространстве, развивать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи.

**Седьмое направление - это упражнения на развитие выразительной мимики, элементов пантомимы**.

Мимика, жесты, пластика – это средства выражения эмоционального состояния дошкольника и основа театрализованной деятельности. Выполнение заданий дает возможность формировать у ребенка навык самовыражения, развивать ассоциативное мышление, пополнять словарный запас слов, раскрыть творческий **17 сл** потенциал. «Что мы делаем не скажем, но покажем»,

«Какое яблоко на вкус», . «Покажи мимикой», «Покажи жестами»,

С целью реализации этих направлений в группе создала уголок театральной деятельности. В свободное время организую работу пальчикового, конусного, теневого, би – ба – бо, настольно – плоскостного, театра масок, ролевого театров. Детям очень нравится надевать на пальчики куклы и показывать сказки.

Пальчиковый театр - это стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

В работе использую театр ростовых кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Мы с детьми уже показали для родителей сказку «Муха – Цокотуха». Дети исполняли свои роли эмоционально, выразительно.

Показ сказки «Два облачка» способствовал развитию необходимого навыка: искать силы для преодоления трудностей в себе самом.

Учащимися начальной школы КГУ «УВК» «Детский сад – начальная школа» отдела образования по городу Риддеру управления образования ВКО, во время каникул показывают дошкольникам спектакли теневого театра, способствующий развитию навыка действия с воображаемыми предметами, фантазию. После просмотра дети сами берут фигурки и самостоятельно обыгрывают их.

Мы театр очень любим

И артистами все будем.

Можем сказку рассказать,

Можем сказку показать.

Про репку и про колобка,

И про мышку с теремка.

В костюмы любим наряжаться,

В героев разных превращаться.

Раз в квартал провожу инсценировки хорошо знакомых сказок.

Игры-драматизации **побуждают детей вступать в речевое и эмоциональное взаимодействие.** В процессе подготовки воспитанники учатся развивать сюжет, соотносить слово, мимику, выразительное действие. То есть происходит освоение умения связного высказывания.

Привлечение родителей к участию

в театрализованной деятельности – эта востребованная форма

в организации образовательного процесса с детьми любого возраста.

В своей работе использую театральную деятельность как часть внеклассных мероприятий. Так при знакомстве детей с их правами, обыгрывали сказки: «Заюшкина избушка», «Крошечка – Хаврошечка», «Волк и семеро козлят». Дети приходили в суд и от имени сказочного персонажа подавили иск, жаловались или наоборот, доказывали свою невиновность. Ребята учились приобретать навыки самоуважения, чувства достоинства, понятию своих **прав и обязанностей.**

В нашем учреждении систематически проводятся фольклорные праздники совместно с музыкальным руководителем. В ходе которых создается возможность формирования основ музыкальной культуры, приобщения к традициям и обычаям разных народов.

Просмотр кукольных спектаклей оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Дети приобретают навыки культуры поведения при посещении театров, приобщения к духовным и нравственным ценностям.

Режиссерская игра - это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами – заместителями. Она формирует навыки самостоятельности; умение самостоятельно планировать, воспринимать и понимать жизненные ситуации, является средством адекватной самооценки.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает:

сформировать правильную модель поведения;

повысить общую культуру ребёнка, приобщить к культурным ценностям;

способствовать развитию игрового поведения, эстетические чувства, способности творчески относится к любому делу;

способствует развитию сценического творчества, артистических способностей детей, умению общаться со сверстниками и взрослыми;

Развивает навыки публичного выступления и творческого содружества;

Дает элементарные представления о видах театра.

**40 слайд** Театр - мейірімділікпен сүлулықтын және адами байлықтың мектебі.



,