**Слайд 1. «*При******ёмы и методы формирования функциональной грамотности в начальной школе»***

**Слайд 2**. Своё выступление я хочу начать с высказывания швейцарского педагога Песталоцци.

«Мои ученики будут узнавать новое, не от меня;   
они будут открывать это новое сами. Моя главная задача — помочь им раскрываться, развивать собственные идеи».   
  
 И. Г. Песталоцци (*швейцарский педагог*)

В данное время требования стандарта таковы, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность».

**Слайд 3.**

**Что такое «функциональная грамотность»?** ***Функциональная грамотность - это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.***

Перед учителем начальной школы стоят колоссальные задачи: развить ребёнка. Развить его мышление, речь, память и внимание, фантазию и воображение, пространственное восприятие. Очень важно развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать эмоции, управлять своим поведением. Решая эти задачи, педагог как пазлы собирает картинку, получает в результате функционально развитую личность используя различные педагогические технологии.

На уроках чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности я применяют различные **методы и при****ёмы.** Приведу примеры некоторых из них.

**Слайд 4.**  **«Чтение с остановками».**

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении (таким образом прогнозируют содержание произведения). На основной части урока текст читается по частям, до запланированных учителем остановок. Во время этих остановок педагог задаёт вопросы, которые побуждали бы обучающихся к критическому мышлению.

Вопросы:

-Что заставило героя поступить именно так?

-Как дальше будут разворачиваться события?

-Какие чувства вызвал этот отрывок из текста?

-Что будет дальше и почему?

#### Слайд 5.

Заставляет мыслить при работе с произведениями, чтение методом помет «**Инсерт**». Это работа с карандашом в руках. Ребятам предлагается прочитать текст и, пользуясь специальными знаками, произвести разметку текста.

**"v"** – знаю

**"+**"- новое

**"-"-** не понял

**"?"** - затрудняюсь

**"!"-** удивило

**Слайд** **6.  «Работа с вопросником».**

Этот приёмприменяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причём вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов,

*Приведу пример вопросника к тексту* *Каюма Тангрыкулиева «Верблюд и мальчик», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.*

ВОПРОСНИК

Каюм Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик»

1.     Назовите главных героев произведения.

2.     Где происходят события?

3.     Какие чувства пережил мальчик, когда верблюд попал в трясину. Подтвердите ответ словами из текста.

4.     Как автор относится к Байыру? Какими словами он пишет о нём? и т. д.

**Слайд** **7.**

**«Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

*Приведу пример* **Н. Некрасов стихотворение «Мороз-воевода».**

1 группа: «Оптимисты»

Докажите, что Мороз – положительный герой.

2 группа: «Пессимисты»

Докажите, что Мороз – отрицательный герой.

**Слайд** **8.**

**6. Составление «синквейна» к главному герою**

**ОПТИМИСТЫ ПЕССИМИСТЫ**

1. Мороз – воевода 1. Мороз- воевода

2. Внимательный, любящий. 2. Строгий, пугающий.

3. Смотрит, играет, убирает. 3. Шагает, трещит, упрячет.

4. Мороз и солнце – день чудесный. 4. Вьюги и метели на страну налетели.

5. Хозяин. 5. Владыка, покоритель.

При выполнении творческой работы данного вида, учитель выясняет уровень осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах, и группах.

**Слайд** **9.**

#### Приём «Тонкие и толстые вопросы»

#### Учит детей различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа.

*Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов*

1) Тонкие вопросы

Кто…?               Что…?

Когда…?           Может…?

Будет…?           Мог ли …?

Верно ли …?     Было ли …?

Как звали …?

Согласны ли Вы…?

2) Толстые вопросы

Дайте несколько объяснений, почему...?

Почему Вы считаете (думаете) …?

В чем различие…?

Предположите, что будет, если…?

Что, если…?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

**Слайд 10.** При работе с текстом можно использовать приём **«Мозаика».** Учащиеся работают в группе, им достаётся текст в разрезанном варианте, им необходимо восстановить текст и презентовать его. Это может быть чтение цепочкой, хоровая декламация, чтение по ролям и т. д.

**Слайд 11.**

Основным навыком функциональной грамотности является приём устного словесного рисования. Ребёнок выражает свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа. Использует в речи образные средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения). Устно словесно описывает предмет.

Дети при работе пользуются памяткой «Словесное рисование».

**Памятка «Словесное рисование»**

1. Прочитай отрывок из рассказа.

2. Определи, сколько можно нарисовать картинок. (О чём каждая из них?)

3. Что и кто будут изображены на каждой картинке? Назови.

4. Какие слова в тексте помогут выполнить задание? Подчеркни их.

5. Представь свою картинку.

6. Расскажи о каждой картинке.

**Слайд 12.** При изучении литературных произведений важно рассматривание книжных иллюстраций. Оно может быть организовано перед чтением, по ходу и по окончанию чтения. При работе над художественным произведением и иллюстрацией можно организовать следующий приём. **Приём «Триз».**

-Рассмотрите внимательно картинку и скажите, к какой из частей она подходит? Давайте попробуем стать писателями и составить рассказ по этой картинке. Работать будем по этапам.

**Шаг первый:** дели! (*Назовите предметы, изображённые на картине: дельфины, вода, песок, рыбы…)*

**Шаг второй:** соединяй!

тёмная, умные …

добрые, жёлтый …

**Шаг третий:** войди в картинку! (-Что увидели? – Что вы слышали? -Что вы чувствовали?)

**Шаг четвёртый:** отставай и забегай вперёд! (-*Как вы думаете, какая жизнь была у жителей моря до того, как затонул корабль? – Изменилась ли она теперь? Вот мы и составили рассказ «В подводном царстве»).*

**Слайд 13.** Следующие методы и приёмы:

**«Знаю, узнал, хочу узнать».** Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

На уроке познания мира при изучении темы "Почва", обучающиеся на определенном этапе работы заполняют таблицу.

На первом этапе восстанавливают собственные знания по теме урока (**1. "Что я знаю":** Почва – это земля, растительная земля; вещество; суша, а не вода..).

Графа **"Хочу узнать"** даёт повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

И на протяжении изучения темы заполняется третья колонка **3.** **"Что мы** **узнали, и что нам осталось узнать"…**

**Слайд 14.** Составление всевозможных **Кластеров** - это многими используется. При помощи данной стратегии определяются общее понятие и первичные знания учеников о воздухе. Учитель записывает на доске ответы учеников. (**Воздух** прозрачен, бесцветен, невидимый…).

**Слайд 15. При работе над словарным словом можно использовать приём «Ассоциации».**

Например: **берёза** – белая, **морковь** – сочная, **удочка** – рыба.

Ребёнок по своей природе – искатель, исследователь, открыватель мира. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество мы обязательно приблизимся к сердцу ребёнка. Уроки чтения являются самыми благоприятными уроками, на которых можно повысить уровень развития творческих способностей, конечно, не у всех детей есть литературные способности, умение сочинять, воображать. Тем не менее, ребят нужно мотивировать и заинтересовывать. Вот некоторые игры, развивающие внимание, наблюдательность, память на уроках литературного чтения:

**Слайд 16. Игровая форма работы**

**1)Игра** «Если бы я был волшебником...». Детям предлагается рассказать о своем самом большом желании.

**Слайд 17.**

**2)Методика «Три слова»** Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Обучающимся предлагают три слова и просят их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ. *Слова для работы: берёза, медведь, охотник.*

1)пример: медведь с берёзы наблюдал за охотником – остроумная, оригинальная фраза 5 баллов;

2)пример: охотник спрятался за берёзу, ждал медведя – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова 4 балла;

3)пример: охотник выстрелил в медведя, попал в берёзу– банальная фраза 3 балла;

4)пример: в лесу росли берёзы, в лесу охотник убил медведя – логическую связь имеют только два слова 2 балла;

5)пример: белая берёза, весёлый охотник, косолапый медведь – бессмысленное сочетание слов 1 балл.

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 – низкий.

**Слайд 18.**

**3)Игра «Пары слов».** Это первые шаги ребёнка к стихосложению. Детям предлагается подобрать пары слов, у которых последние 2-3 буквы одинаковые. Например: роса – коса, трава – дрова, почки – кочки, ель – трель, врач – грач.

**Слайд 19.**

**4)**Придумать чистоговорки и загадки на любую тему. Например, загадка про ветер. Подбираем нужные слова:

*дует, ломает, завывает…*

**Слайд 20.**

Дует, нагибает, ломает,

Громко завывает… Что же это? *(ветер)*

Эта работа выполняется учащимися, в зависимости от их уровня развития, все с удовольствием делают эту работу.

**Слайд 21.**

При сочинении сказок и рассказов у детей формируется умение выражать свои мысли правильно, точно, ясно, и образно. Они очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому в помощь можно предложить памятку «Я сочиняю сказку».

**Памятка для детей «Я сочиняю сказку»**

1. Определите последовательность действий в работе над сказкой**.**
2. Подумайте: о чём будет сказка; чему она может научить.
3. Придумайте героя или героев вашей сказки.
4. Что с ними произойдет? Какие приключения их ждут?
5. Какие волшебные предметы будут в сказке?
6. Кто будет противостоять героям?
7. Как добро победит зло?

**Слайд 22.**

**Драматизация.** Знакомство детей с драматизацией можно начинать с чтения текстов по ролям и с заданной интонацией. А чтобы в полной мере выразить интонации и эмоции при чтении, на помощь приходят голосовые фигуры (знаки препинания).

Все перечисленные мною методы и приёмы использую с целью развития ***функциональной грамотности, развития критического мышления, активизации* *процесса обучения***, более глубокого понимания изучаемого материала, и ввожу их постепенно, воспитывая у обучающихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на одном уроке, главное, чтобы работа велась в системе.

**Слайд 23.**

А модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева. Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так и маленькой личности, приходящей к учителю на урок, необходимы знания, умения и навыки для дальнейшего использования в жизни.

Поливая это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, дерево незамедлительно даст плоды. Замечательные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию людей.

**Дерево** – функционально грамотная личность **Вода** – педагогические технологии

**Яблочки** – ключевые компетенции

**Лейка** – учитель (для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием).

*Как без* полива дерево зачахнет, *так и без* грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности младших школьников.

**Слайд 24.**