**Формирование интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста**

Францен Ольга Евгеньевна

КГУ «Средняя школа «32» акимата г.Усть-Каменогорска

Учитель-логопед, магистр психологии

В современное время дошкольники часто испытывают дефицит общения с родителями и не имеют надлежащего образца правильной и красивой речи со стороны близких взрослых. Это происходит по многим причинам: из-за занятости родителей, излишнего использования гаджетов, отсутствия чтения книг. А ведь дошкольный возраст – это период интенсивного развития личности, который характеризуется целостностью сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка **в разных видах деятельности.**

Развитие выразительности речи дошкольника - важнейшая составная часть его общего психического развития, развития мышления, подготовки к школе и ко всей будущей жизни.

Значение живого устного слова неоспоримо. Устная речь всегда имеет большой запас средств для передачи мыслей и чувств: это и мимика, и жесты, и интонация.

Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слова и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать словам смысл, противоположный тому, который они выражают.

Об интонации очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически. Оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об интонации. Так, например, есть 50 способов сказать «ДА» и 500 способов сказать «НЕТ». В то время как написать это слово можно только один раз».

Педагогические наблюдения за детьми классов предшкольной подготовки, позволили выделить 4 группы детей в зависимости от эмоциональной выразительности речи:

1. Дети, имеющие выраженную, эмоциональную речь не стесняющиеся в присутствии сверстников или взрослых эмоционально выражать свои мысли;
2. Дети, проявляющие живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей. В новой обстановке они теряются, конфузятся, замыкаются;
3. Дети безынициативные, с невыразительной речью и мимикой, скованные, но легко подражающие средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных  упражнений закрепляющие их и демонстрирующие в дальнейшем хороший результат;
4. Дети, имеющие очень низкие эмоциональные  проявления, отказывающиеся от публичных выступлений.

Возникает потребность в поиске таких методов и форм работы по  развитию у детей интонационной выразительности речи, которые бы помогли ребёнку успешно общаться. Итак, рассмотрим, что же необходимо развивать, чтобы ребёнок научился говорить выразительно.

Во-первых, необходимо формировать правильное дыхание.

Дыхание-основа нашей произносительной (внешней речи), от него зависят чистота, правильность и красота голоса.  В большинстве случаев, при  неправильном произношении отмечаются различные несовершенства дыхания. Нередко дети имеют ослабленный вдох и выдох, говорят тихо, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох заставляет произносить  предложения в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.

  Поэтому одно из основных направлений работы педагога является работа по формированию правильного дыхания. Научив ребёнка «правильно» дышать, воспитав длительный речевой выдох, мы, тем самым, создадим необходимую  базу для овладения правильным звукопроизношением.

 Для начала, на 1 этапе, нужно научить ребёнка дифференцировать носовой и ротовой  выдох. С этой целью предлагаются 4 простых упражнения, которые не только подготовят детей к правильному речевому дыханию, но и будут хорошим профилактическим средством от простуды.

1. Вдох ртом, выдох носом.

2. Вдох ртом, выдох ртом.

3. Вдох носом, выдох ртом.

4. Вдох носом, выдох носом.

После того как ребёнок научился  различать носовой и ротовой вдох и выдох, можно приступить к воспитанию диафрагмального дыхания. Диафрагма - это самая большая мышца в организме. Медики часто называют диафрагму венозным сердцем, так много она значит для кровообращения, она разделяет грудную и брюшную полости, охраняя сердце и легкие от случайных повреждений, например, если человек встанет на голову.

Чтобы сказать на одном дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через связки, заставит наш "голосовой инструмент" звучать. Это и обеспечивает диафрагмальное дыхание.  Дыхание же детей дошкольного возраста, в основном, верхнеключичное, поверхностное, а, значит, объёма воздуха, который вдохнул ребенок, будет недостаточно для нормального речеообразования. Выход один: научить ребёнка дышать не «плечами» (многие педагоги и родители не раз, наверное, замечали, как  вздрагивают плечи у многих детей при вдохе), а животом. На начальном этапе  упражнения по воспитанию диафрагмального дыхания лучше проводить лёжа.

1. Лечь на спину, на живот положить плоский небольшой груз. Сделать глубокий, но не слишком  длинный вдох через нос и животом (груз при этом должен слегка приподняться), затем длительный выдох через рот (груз опускается).

2. Это же упражнение, но без груза.

3. Это же упражнение, но без груза и сидя.

  После воспитания диафрагмального дыхания, можно приступить непосредственно к развитию **речевого дыхания**, с помощью таких игр:

**«Дровосек»**

Дети стоят. Ноги на ширине плеч, руки опущены и пальцы рук сцеплены «замком». Быстро поднять руки - вдох, наклониться вперед, медленно опуская «тяжелый топор», произнести - ух! - на длительном выдохе.

**«Вьюга»**

Наступила весна. Но зима уходить не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. (Повторить тоже, только тише). И затихла.

**«На берегу моря»**

Представить себя на берегу моря. Закрыть глаза. Слышите, как бегает волна: с-с-с. Сыплется песок: с-с-с-с. Ветер песню напевает: с-с-с-с. И песочек рассыпает: с-с-с-с.

**«Эхо»**

Педагог громко произносит на выдохе звук: а-а-а-а. А ребенок тихо отзывается: а-а-а-а. Можно играть, употребляя гласные звуки, а также сочетания: ау, уа, ио и т. д. и отдельные слова: «Ау, Оля! Ау Петя! ».

**«Пузырь»**

Несколько детей стоят, наклонив головы вниз, взявшись за руки. Затем, медленно поднимая головы и руки, приговаривают: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся». По сигналу педагога: «Пузырь лопнул!» Дети медленно опускают головы и руки, длительно произнося с-с-с или ш-ш-ш, подражая выходящему воздуху. Следить, чтобы при произнесении звука дети не надували щеки (пузырь выпускает воздух, а не надувается).

Во-вторых, необходимо развитие чувства ритма. Проведению работы поформированию интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста предшествует  **развитие чувства ритма**. Ритмические упражнения подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют её развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы. Работу следует проводить в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.

**Рекомендации по развитию чувства ритма:**

1. **Слушать музыку**

Она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию.

Музыка может сопровождать любые занятия ребенка, но звук должен быть приглушенным.

**Учить ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением.** Можно отстукивать ритм сначала руками ребёнка, пока он не научился воспроизводить мелодию, а затем самостоятельно сам ребёнок может хлопками или дирижированием передавать ритм.

**Поощрять движения под музыку**

Можно устроить парад, маршируя и стуча в барабаны. Организовать оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или кухонной утвари. Менять темп движений (то быстрее, то медленнее).

**Инсценировать детские потешки, песенки, стихи**

**Рисовать узоры**

Можно использовать декоративно-орнаментальный рисунок, который включает повторяющиеся и чередующиеся элементы, симметричную композицию.

**Подбирать рифмующиеся слова**

Рифмовки построены по законам ритма и рифмы, служат развитию не только вышеуказанных способностей, но и развитию фонематического восприятия.

**Исключать лишние слова из ритмического ряда**

*"Какое слово лишнее?"*

Мак, бак, рак, *банан*.

Сом, ком, *крокодил*, дом.

Лимон, вагон, *кот*, батон.

Ветка, клетка, *диван*, сетка.

На следующем этапе работы следует **знакомить детей с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями. Показывать средства их выражения и способы обозначения**. Детям  уточняются звуковые средства выражения интонаций, например,

«Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голос»

-«Меняя голос можно о чем-то спросить. Спрашивая в конце предложения, мы повышаем голос»,  «когда мы восклицаем, то голос резко повышается».

Развивать выразительность следует с **мимических упражнений**. Сначала  мы учим узнавать эмоцию, а затем и воспроизводить, передавая эмоциональное состояние при помощи мимики. В этом помогают различные наглядные пособия.

В-четвёртых, развитие голоса. Следует учить детей пользоваться громким, тоненьким и низким голосом и менять его в зависимости от ситуации. Работа над голосом с дошкольниками - один из важных разделов работы над устной речью. Формирование у детей внятной устной речи неразрывно связано с формированием навыков пользования голосом нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра. Для этого можно использовать разных героев сказок, театральную деятельность.

В-пятых, тренировка дикции.  Дикция - чёткое произношение звуков, предложений. Каждое занятие нужно начинать с артикуляционной гимнастики. Развитие дикции станет более результативным, если воспитатель и родители будут отмечать все достижения детей, хвалить их и поддерживать. Необходимо систематическое использование в практике скороговорок, упражнений и речевых игр, результатом которых станет положительный эффект дикции ребенка.

Важным аспектом приобретения навыков является также разговорная практика ребенка**.** Это значит, что разговаривать с ребенком надо чаще, просить его высказаться на какие-либо темы, читать книги и сказки,  это поможет ему совершенствовать словарный запас.

Также важно, чтобы дети понимали и научились использовать **логическое ударение** смысловых слов в тексте. Важный этап - это  объяснение детям, что определённые слова в предложении нужно выделять голосом.  Дошкольникам объясняют: те слова, которые считаются особенно важными, произносят громче и (или) медленнее (растянуто) остальных слов в предложении.

При восприятии на слух слов-носителей логического ударения очень важно привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку текста.

**При выполнении упражнений следует:**  
- прослушать речевой материал и назвать слово-носитель логического ударения, объяснить, почему это слово выделено;

- прослушать речевой материал; при повторном его воспроизведении, услышав выделенное слово, хлопнуть в ладоши (топнуть, присесть и т.д.); объяснить, почему это слово выделено;

- прослушать речевой материал; при повторном его воспроизведении выбрать из набора картинок и показать ту, которая изображает слово-носитель логического ударения; объяснить, почему это слово выделено.  
Например, педагог произносит фразу "Снегири клюют рябину" и организует ее анализ:

- Какое слово я выделила как самое важное? Да, я сообщила вам, что именно снегири, а не другие птицы клюют рябину.

- Послушайте, как я скажу теперь: "Снегири клюют рябину". Что я уточнила о снегирях? (Что они клюют, а не сидят или летают.) Как я произнесла важное по смыслу слово? (Вы сказали это слово громко.) Да, а еще можно сказать тихо и растянуто, вот так: "Снегири клюют рябину".  
- Послушайте еще раз: "Снегири клюют рябину". Что я теперь уточнила о снегирях? (Они питаются рябиной, а не зерном или крошками хлеба.) Как я выделила важное слово? (Произнесли его растянуто.) А как еще можно выделить? (Произнести его громко.) Вы правы, но я специально важное слово произнесла тихо и растянуто, чтобы не спугнуть снегирей.  
Как видно из этого примера, при затруднении детям можно оказывать помощь в виде наводящих вопросов, напоминать о средствах выражения логического ударения в устной речи.

Речевым материалом для упражнений могут служить как отдельные фразы, так и знакомые связные тексты, небольшие по объему. Значительно усложнит выполнение заданий использование незнакомых текстов, а при анализе отдельных фраз - однократное воспроизведение образца.  
В работе по развитию восприятия логического ударения можно использовать игры "Слушай, думай, называй", "Найди важное слово".

Таким образом, задача педагогов и родителей   помочь ребёнку научиться свободно, пользоваться словом, получать удовольствие от своей речи, при передаче чувств непроизвольно использовать богатство интонаций, мимики и жестов. Систематическая работа по развитию интонационной выразительности речи способствует  формированию коммуникативной компетентности ребёнка, значительно облегчает  его общение, способствует успешному взаимодействию со сверстниками и педагогами,  обеспечивает  ребёнку удовлетворение его интеллектуальных и эмоциональных потребностей.

**Использованная литература:**

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: Просвещение, 1973.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: Просвещение, 1991
3. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. - СПб: Союз, 2004.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под редакцией Сохина Ф.А. - М.: Просвещение, 1992.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку. - М.: Сфера, 2008.